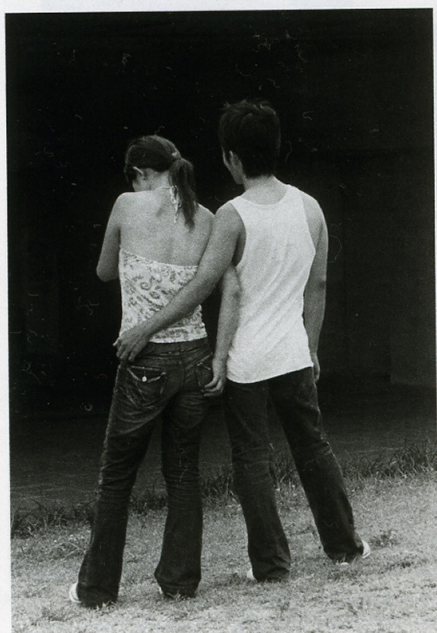




晴日＝鈴木由雄(磐田市) No.92560
EOS Kiss・EF35mm F2・F11・絞り優先AE・400プレスト



浜辺＝吉村儋代市(金沢市) No.40221
EOS620・EF35-105mm F4.5-5.6 USM・F8・1/125・コダック赤外



二人の世界＝常川豈敬(岐阜市) No.13852
EOS630・EF35-135mm F4-5.6 USM・F8・絞り優先AE
400プレスト



上がきになります＝小野田哲夫(静岡市) No.39456
EOS Kiss・EF20-35mm F3.5-4.5 USM・1/60・シャッター優先AE
ストロボ・TX



棄景＝井上修一(枚方市) No.105833
EOS 20D・EF-S17-85mm F4-5.6 IS USM・F8・絞り優先AE
ISO200

浜辺 吉村儋代市

海岸を着物姿で歩く男性と、水着姿の大胆なポーズの女性。この両者の対比がユニーク。夏の日差しを巧みに捉えています。男性の足が画面から切れているのが残念。トリミングにひと工夫を。

晴日 鈴木由雄

踊り行列の一行がひと休み。作者は写真というものを心得ているようです。逆光による影をうまく使い、女性たちが踊る姿を画面のなかで強調しています。表現力の豊かさを感じます。

棄景 井上修一

雨風にさらされ、朽ちていく古い電車。哀愁漂う風景をストレートに捉えているのが好印象です。デジタルプリントでの応募ですが、ここまでモノクロの階調が出せれば上出来です。

上がきになります 小野田哲夫

左右で背中合わせになった猫の姿が、ほのぼのとした印象を与えます。2枚のネガを合わせた合成プリント。デジタルの時代にアナログ的な合成です。さらにアナログらしさが出ると良かった。

二人の世界 常川豈敬

若いカップルの後ろ姿を捉えた、ほほえましい作品です。夏の日差しを巧みに操り、バックを沈み込ませて単純化した作画に成功しています。プリントの階調も見事な、スナップ写真の秀作。