アマチュア写真家集団

BLAK CATS

第162号
2008/3/15

☆入賞おめでとう☆

高田敏雄	アサヒカメラ誌	5月号	カラースライドの部	5位	（堤防）
井上修一	日本カメラ誌	5月号	カラープリントの部	銅賞	
高橋一郎	サロンドニッコール	176回	カラーの部	佳作	（夏の日）
野呂　彰	日本カメラ誌	5月号	カラースライドの部	銅賞	（露の晴間）
野呂　彰	日本カメラ誌	5月号	モノクロの部	銀賞	（引き上げられた自転車）
野呂　彰	フォトコン誌	5月号	モノクロ招待席	入選	（視線）
野呂　彰	サロンドニッコール	176回	カラーの部	2席	（空間）
野呂　彰	サロンドニッコール	176回	モノクロの部	3席	（ザ、ミナミ）

☆入賞作品から☆

（アサヒカメラ誌　2月号）

ncies

[5位]注目◉棚田秀夫（枚方市）

ニコンF5・28～105㎜,F3.5～4.5・トレビ100C・プログラムAE（写団くろねこ）

大胆な構図に思わず引きつけられました。主役を見せずに、その場の盛り上がり具合を見せるとはアッパレです。地面に座る子供たちの多さとその表情から、人を飽きさせない多彩な芸人ぶりがうかがえます。光と影の描写もたくみで、素晴らしい視点の持ち主と見受けられました。

（日本カメラ誌　3月号）

銀賞｜裏通り｜野呂 彰｜大阪・66歳｜

ニコンD70・ニッコール18～70ミリ・絞りF8・AE・エプソンクリスピア・エプソンPX-5500（写団くろねこ）

評　デジタル出力ならではの諧調性です。後処理ではなく、撮影時にハイライトを切り詰めることによっておきるトーンなのです。シャドーに潜む男性が写真に動きを与えています。

（日本カメラ誌　3月号）

銀賞｜冬柿｜岩城 治｜（枚方）｜
ニコンF4・24ミリ・エクタクロームダイナハイカラー100・絞りF8・バルブ3分・（写団くろねこ）

評　たわわに実をつけた残り柿は今や珍しくない光景である。しかし、これだけ大きくてセクシーな枝ぶりの柿の木を見つけたら、毎日気になって仕方がないものである。そこで作者はあえて星降る晩にレンズを向けた。幸い、風もなく穏やかな夜だった。星の軌跡を背景に人工的な光で照らされた柿は昼間以上に存在感が生まれ、神秘的になった。巧みな着眼点と個性的な発想から生まれたイメージを見事ビジュアル化した作者の勝利である。

☆　撮影会のお知らせ　☆

3月20日　第4回　日本橋ストリートフェスタ
集合場所　環状線　新今宮駅　フェステバルゲート前
集合時間　Am　11:00

（昨年のスナップ）

※　お知らせ　※

引越ししました　新住所 [redacted] 井上修一

3月15日 pm8:30より、定期総会　役員改選、その他

次回例会は**4月19日**（土）菅原生涯学習センター　交流室　pm5:30～9:00