



☆ 入賞おめでとう

野呂 彰	日本カメラ誌	24年度	カラープリントの部	年度賞 1位決定 !!
井上修一	日本カメラ誌	24年度	カラープリントの部	年度賞 3位決定 !!
高橋一郎	アサヒカメラ誌	12月号	カラープリントの部	5位 夕暮れ
高橋一郎	アサヒカメラ誌	12月号	カラープリントの部	3位 夏の日
高橋一郎	アサヒカメラ誌	12月号	カラープリントの部	佳作 地蔵盆の夜
岩城 治	アサヒカメラ誌	12月号	カラープリントの部	4位 街角
野呂 彰	日本カメラ誌	12月号	カラープリントの部	銀賞 間一髪
井上修一	日本カメラ誌	12月号	カラープリントの部	金賞 潮風
井上修一	タムロン第5回鉄道風景コンテスト			佳作 お気に入り
伊藤広志	日本カメラ誌	12月号	カラープリントの部	銅賞 夏の終わり
高田敏雄	キャンサークル	12月号	マスタークラス	ブロンズ賞 お買い物
中山義久	キャンサークル	12月号	マスタークラス	佳作 大疲
西田隆雄	キャンサークル	12月号	オープンクラス	ブロンズ賞 豪雨のミナミ
第46回 キャンフォトコンテスト 入賞内定通知				
高橋一郎	4枚組	推薦	夜の街	
岩城 治	モノクロ	推薦	切り絵遊び	
高田敏雄		入選	ボディビル	

☆入賞作品から☆

アサヒカメラ誌 10月号



アサヒカメラ誌 10月号



[1位] 京都巽橋 ●岩城 治 (枚方市・72歳)

ニコンD300・12～24^{mm} F4・ISO400・絞りf8・320分の1秒・エプソンPX-5600(写団くろねこ)
 京都情緒あふれる祇園白川の巽橋。結婚式の前撮りに来ていた新郎新婦に声をかけて撮らせてもらっているときに、突然現れた着物姿の観光客たち。偶然の出会いが生み出した傑作で、ふたつのグループが見事に画面に取り込まれています。少しめくれた裾に動きがあり、着物の柄もよく、風情ある古都の町並みに溶け込んでいます。木漏れ日がうまく生かされていて、それぞれの位置がいいですね。新婦たちはこれ以上前に来ると直射日光が当たって明暗差が大きくなってしまいます。新郎が隠れているのが残念で、彼が一歩横に出たら完璧でした。

[5位] サッカー少年 ●高田敏雄 (大阪市)

ニコンF5・24～85^{mm} F3.5～4.5・エクタクローム ダイナハイカラー 100・絞りf8・AE・-0.5補正(写団くろねこ)
 夕方の光を上手にライティングして成功している。これが真昼だったら、また別の印象を与える作品になっていたはずだ。ただし、落とし穴もある。誰もかれもが落日前の斜光線で撮影するようになれば、やがてその光の演出も通俗的に陥ってしまうだろう。高田さんは、そろそろ、夕方とは異なる時間帯で撮影に挑んではいかがだろう。

撮影ガイド

11/22(月) 鞍馬の火祭り

★ 撮影会のお知らせ

11月11日(日) 長岡京ガラシャ祭り 11:00 現地集合

お知らせ

クラブ展、出品作品は、次回例会11月24日に額装して、持って来る、又は、搬入日12月6日に会場に持ってくる

次回例会は **11月24日(土)** 菅原生涯学習センター 交流室 pm6:00～9:00