

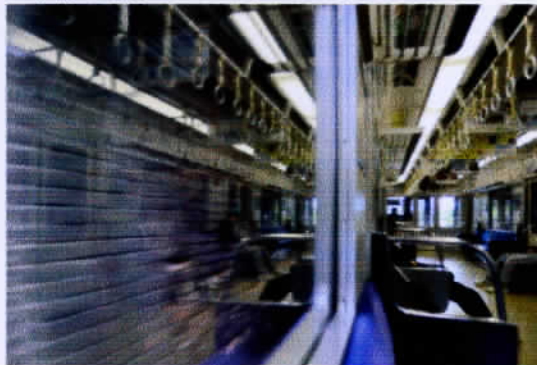


☆入賞おめでとう☆

| | | | | | |
|------|---------------|------|-----------|-------|---------------|
| 野呂 彰 | 日本カメラ誌 | 11月号 | モノクロの部 | 銀賞 | (クルーズ) |
| 野呂 彰 | フォトコン誌 | 11月号 | モノクロ招待席 | 入選 | (軽業) |
| 野呂 彰 | ニッコール | 第57回 | 第4部イメージング | 特選 | (夕焼け小焼けの赤トンボ) |
| 野呂 彰 | ニッコール | 第57回 | 第1部モノクロ | 入選 | (行き交う人) |
| 岩城 治 | 日本カメラ誌 | 11月号 | モノクロの部 | 銅賞 | (好奇心) |
| 岩城 治 | フォトコン誌 | 11月号 | 自由部門 | 入選 | (海女) |
| 岩城 治 | ニッコール | 第57回 | 第2部カラー | 特選 | (挙式終えて) |
| 井上修一 | ニッコール | 第57回 | 第2部カラー | 準特選 | (暑い午後) |
| 井上修一 | タムロン鉄道風景コンテスト | | 第2回 | 佳作 | (興味津々) |
| 高田敏雄 | ニッコール | 第57回 | 第2部カラー | 入選 | (ビーチ) |
| 高田敏雄 | キャノンサークル | 10月号 | マスターズの部 | 三席 | (ラッキーセブン) |
| 水茎 競 | 日本カメラ誌 | 11月号 | カラープリントの部 | 銅賞 | (漁港の朝) |
| 高橋一郎 | キャノンサークル | 10月号 | マスターズの部 | 佳作 | (視線) |
| 西田隆雄 | キャノンサークル | 10月号 | 一般カラーの部 | ブロンズ賞 | (祭りの午後) |
| 西田隆雄 | キャノンサークル | 11月号 | 一般モノクロの部 | 佳作 | (右も左もミナミ) |
| 中山義久 | キャノンサークル | 10月号 | 一般モノクロの部 | 佳作 | (危険察知) |
| 中山義久 | キャノンサークル | 11月号 | 一般カラーの部 | ブロンズ賞 | (夏の午後) |

☆入賞作品から☆

アサヒカメラ誌 9月号、5位 (プリントの部)
早朝の電車 櫻八重正武



アサヒカメラ誌 8月号 (スライドの部)
佳き日 伊藤広志



「佳き日」伊藤広志 (新刊)
ニコンF100・24mmF2.8・エクタクローームE100VS・絞りF11・AE(88)フォトグループ、写真くろねこ
木造の古い倉庫、年輪を刻む大木の幹と地を這う太い根、そこにまとわりついた苔……そ
してニコリともせず立っ風格のある男性。画面全体からいような木漏れ日が神秘的な祭りの雰
囲気を盛り上げています。歴史を感じさせる大木と建物をバックにカメラをキッと見据え
た男性の立ち居振る舞いも負けてはいません。美しい肖像写真であり、その土地の雰囲気
をとらえた見事なスナップになっています。

☆ 撮影会のお知らせ ☆

9/20(日) 岸和田ダンジリ祭り 集合場所 岸和田駅改札口前(南海本線)
集合時間 AM 11:00

9/23(水) 近江商人祭り 東近江市五個荘地区
岩城宅 9:00集合 → 長尾駅 9:05集合

展示点数 合計 56点

| 岩城宅へ | 出品点数 | 高橋宅へ | 出品点数 |
|------|------|------|------|
| 岩田 | 4 | 井上 | 4 |
| 尾崎 | 3 | 高田 | 4 |
| 西田 | 3 | 棚田 | 4 |
| 中山 | 3 | 会野 | 4 |
| 水茎 | 3 | 野呂 | 4 |
| 櫻八重 | 3 | 高山 | 4 |
| 伊藤 | 3 | 高橋 | 4 |
| 平野 | 2 | | |
| 岩城 | 4 | | |

10月例会には、必ず画題を提出
してください。
(プレート、目録作成の為)

10月例会で、各担当、当番を
決めます。